

Рабочая программа по дополнительному образованию «Художественная роспись»

направленность программы – художественная,
рассчитана на 3 года обучения

Пояснительная записка

Искусство росписи по стеклу имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность.

Целесообразность, новизна, актуальность программы.

В настоящее время исследования ученых убедительно показали, что возможности людей, которых обычно называют талантливыми, гениальными – не аномалия, а норма. Задача заключается лишь в том, чтобы раскрепостить мышление человека, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа, и о существовании которых многие подчас и не подозревают.

Целесообразность

Основа художественного ручного труда даёт богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом изучения в программе является технология работы со стеклянными изделиями.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде

прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Педагог должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым, прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование ценностного отношения школьника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить их не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России.

Актуальность

Особо остро в последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у обучающихся художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных навыков.

Основная идея программы – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

Данная образовательная программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно – прикладного искусства.

После окончания обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- **характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла;**
- **основы композиции;**
- **основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;**

- **виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи;**
- **правила безопасности труда и личной гигиены.**

Направленность программы – художественная.

Содержание программы предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедением для художественных работ, с технологией обработки изделий.

Возраст

Программа предназначена для внедрения в практику работы с детьми с 7 лет и нацелена на формирование у воспитанников ценностного отношения к личности, интереса к декоративно – прикладному творчеству.

Сроки реализации

Программа рассчитана на три года обучения.

Формы и режим

Состав группы детей, занимающихся росписью по стеклу, должен быть постоянным.

Набор детей свободный (на основании Устава учреждения и в соответствии с СанПин). Возраст обучающихся от 7 лет. Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин.

Продолжительность занятия -45 мин.

Форма проведения занятий – урочная.

Также применяются нестандартные формы занятий – урок-экскурсия, творческие мастерские, мастер – классы.

Цель программы направлена на гармоничное, эстетическое воспитание детей, на бучение их различным видам художественной росписи по стеклу.

Задачи заключаются в следующем:

- *Раскрыть истоки народного творчества и роль художественно-прикладного искусства в жизни общества.*
- *Сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края.*
- *Приучать к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву.*
- *Развить художественно-творческие способности учащихся.*
- *Привить любовь к традиционному народному искусству.*
- *Содействовать развитию у ребенка нравственных качеств : трудолюбия, аккуратности, ответственности, стремления к совершенству своих умений.*

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;

- целостность;
- развитие у детей желания к самопознанию;
- возрастной и индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость

Каждое занятие включает в себя, как правило, теоретическую часть, практическую часть, показ, объяснение. Занятия росписью состоят из следующих этапов:

- эскиз
- работа в цвете
- графическая обводка
- выставка – экспертиза работ учащихся

Чтобы выполнить практическое задание, обучающиеся должны понять его сущность, в какой последовательности оно будет выполняться, какие приемы, средства и инструменты требуются. При работе следует поощрять самостоятельность в принятии решения, проявление фантазии.

Объяснение теоретического материала, практических заданий сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

Форма проведения занятий – урочная.

Также применяются нестандартные формы занятий – урок-экскурсия, творческие мастерские, мастер – классы.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов

1. правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий;
2. участие в конкурсах, выставках, презентациях;
3. создание и участие в проектах, коллективные работы;
4. ведение фотоальбома
5. наблюдение, тестирование, опрос, ролевые игры, мастер – класс;

организация выставок.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

- светлое, просторное помещение. Его оформление должно удовлетворять требованиям эстетики.
- дидактический, методический материалы
- инструкции и плакаты по технике безопасности
- экспозицию: лучшие работы обучающихся, их дипломы, грамоты
- финансовая помощь для поездок на предприятия художественных промыслов.

К концу 1 года обучения

учащиеся должны знать :

- **Правила техники безопасности**
- **Названия основных и составных цветов**
- **Основные элементы Городецкой и Пермогорской росписи**
- **Знать историю изучаемой росписи и её особенности**

Должны уметь :

-
- **Правильно организовать свое рабочее место**
- **Пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями**
- **Владеть графическими приемами росписи при помощи пера и туши**
- **Владеть кистевыми приемами росписи**
- **Уметь составлять несложную композицию**
- **Расписать небольшое деревянное изделие**
- **Проводить несложный анализ работ членов творческого объединения**

К концу 2 года обучения

учащиеся должны знать :

- **Правила техники безопасности**
- **Названия основных и составных цветов**
- **Основные элементы Мезенской и Пучугской росписи**
- **Знать историю изучаемой росписи и её особенности**
- **Знать свойства красок и лакокрасочных материалов**

Должны уметь :

- **Правильно организовать свое рабочее место**
- **Пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями**
- **Владеть графическими приемами росписи при помощи пера и туши**
- **Уметь составлять несложную композицию**
- **Расписать небольшое деревянное изделие**
- **Уметь покрыть поверхность изделия бесцветным лаком**
- **Проводить несложный анализ работ членов творческого объединения**
-

К концу 3 года обучения

учащиеся должны знать :

- **Правила техники безопасности**
- **Названия основных и составных цветов**
- **Основные элементы росписи**
- **Знать историю изучаемой росписи и её особенности**
- **Знать свойства красок и лакокрасочных материалов**

Должны уметь :

- **Правильно организовать свое рабочее место**
- **Пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями**
- **Владеть кистевыми приемами росписи**
- **Владеть графическими приемами росписи при помощи пера и туши**
- **Уметь составлять несложную композицию**
- **Расписать небольшое деревянное изделие**
- **Уметь покрыть поверхность изделия бесцветным лаком**
- **Проводить несложный анализ работ членов творческого объединения**

Знания и умения детей проверяются с помощью тестирования, проведения зачетов по каждой теме. В течение учебного года оформляются выставки творческих работ.

Методическая КОПИЛКА

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

ГУАШЬ - водяная краска. Отличается от акварели примесью белил и большой кроющей способностью. Гуашью работают на бумаге и картоне.

КОМПОЗИЦИЯ - сочинение, составление, расположение – структурное построение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.

ПАЛИТРА – тонкая доска, кусок бумаги, блюдце или керамическая плитка, на которой живописец смешивает краски.

ПАННО – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

ЭСКИЗ – предварительное изображение (набросок), передающее самые общие черты будущего произведения. Подготовительный набросок воплощает замысел основными композиционными средствами.

ОРНАМЕНТ – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения домов, парков.

ЦВЕТ – одно из основных средств изобразительного искусства.

ХУДОЖНИК – творческая личность, мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств.

РИТМ – определенная упорядоченность однохарактерных элементов, создаваемая законченным повторением их.