

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ «СОШ № 28 с.п.Южное»
_____ Гатиева М.Б.
«__» _____ 2021г.

**Рабочая программа учебного курса «Музыка»
(5-9 класс)
на 2021-2022 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыки» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы ГБОУ «СОШ № 28 с.п.Южное»

Цель и задачи филологического образования

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- ✓ компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✓ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- ✓ сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- ✓ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- ✓ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- ✓ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- ✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, оstinатного ритма).

7 класс

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства.

8 класс

Ученик научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

9 класс

Выпускник научится:

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения*

(хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор,

закключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

5 класс

Раздел 1. «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём.

Древний союз.

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Раздел 2. «Музыка и литература»

Слово и музыка.

Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе.

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Раздел 3. «Музыка и изобразительное искусство»

Образы живописи в музыке.

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

Музыкальный портрет.

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Подводим итоги.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Музыка души. «Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Гармония . Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура.

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 класс

Раздел 1 Особенности драматургии сценической музыки

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Содержание в музыке

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность, музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова:

«Шехеразада» Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши.

Форма в музыке)

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Заключительный урок.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

Раздел 3. Искусство - как универсальный способ общения

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль радость». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещений. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

Раздел 5. Прекрасное - пробуждает доброе

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Заключение.

9 класс

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры человека»

Раздел I «Воздействующая сила искусства»

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. Музыкальная среда. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

Раздел II «Искусство предвосхищает будущее»

«Искусство — это твой собственный голос» Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок- музыка. Герой рок – песни.

Раздел III «Дар созидания»

О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стиливые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.

Раздел IV «Искусство и открытие мира для себя»

Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка — целый мир. Обобщение.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыки»
5 класс**

№	Дата	Количество часов	Тема
Раздел 1 Музыка и литература (15часов)			
1		1	Что роднит музыку с литературой?
2		1	Вокальная музыка
3		1	Вокальная музыка
4		1	Фольклор в музыке русских композиторов.
5		1	Особенности вокальной русской народной музыки
6		1	Жанры инструментальной и вокальной музыки
7		1	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества
8		1	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».
9		1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».
10		1	Образы в музыкальных и литературных произведениях композиторов и поэтов России
11		1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика
12		1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
13		1	Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
14		1	Особенности музыки известных композиторов (по усмотрению учителя)
15		1	Обобщающий урок по разделу «Музыка и литература»
Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство (19часов)			
16		1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?
17		1	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»
18		1	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»
19		1	Музыкальная живопись и живописная музыка.
20		1	Красота природы России в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников
21		1	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
22		1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»
23		1	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»
24		1	Образы борьбы и победы в искусстве.
25		1	Застывшая музыка
26		1	Промежуточная аттестация
27		1	Полифония в музыке и живописи
28		1	Музыка на мольберте
29		1	Импрессионизм в музыке и живописи. «О доблестях, о подвигах, о славе...»
30		1	Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве композиторов, писателей и художников России
31		1	«В каждой мимолётности вижу я миры...»
32		1	Мир композитора.
33		1	Обобщающий урок по разделу «Музыка и изобразительное искусство»
34		1	Итоговый урок-концерт
	Итого	34 часа	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыки»
6 класс**

№	Дата	Количество часов	Тема
Раздел 1 Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)			
1		1	Удивительный мир музыкальных образов.
2		1	Образы романсов и песен русских композиторов
3		1	Два музыкальных посвящения.
4		1	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5		1	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
6		1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
7		1	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
8		1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9		1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
10		1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11		1	«Фрески Софии Киевской»
12		1	«Перезвоны». Молитва.
13		1	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.
14		1	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.
15		1	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
16		1	Авторская песня: прошлое и настоящее.
17		1	Джаз – искусство 20 века.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)			
18		1	Вечные темы искусства и жизни.
19		1	Образы камерной музыки.
20		1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
21		1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
22		1	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
23		1	Образы симфонической музыки. «Метель».
24		1	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс», «Пастораль».
25		1	Симфоническое развитие музыкальных образов
26		1	Промежуточная аттестация
27		1	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
28		1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
29		1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30		1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
31		1	Мир музыкального театра
32		1	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»
33		1	Образы киномузыки.
34		1	Исследовательский проект
	Итого	34 часа	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыки»
7класс**

№	Дата	Количество часов	Тема
Раздел 1 Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)			
1		1	Классика и современность
2		1	В музыкальном театре. Опера.
3		1	Опера «Иван Сусанин»
4		1	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
5		1	«Плач Ярославны»
6		1	В музыкальном театре. Балет
7		1	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».
8		1	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».
9		1	Героическая тема в русской музыке.
10		1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
11		1	Опера Ж. Бизе «Кармен».
12		1	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»
13		1	Сюжеты и образы религиозной музыки.
14		1	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»
15		1	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»
16		1	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)			
17		1	Музыкальная драматургия – развитие музыки
18		1	Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка
19		1	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция
20		1	Циклические формы инструментальной музыки
21		1	Соната. Соната №8 Л.Бетховена
22		1	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта
23		1	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.
24		1	Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена
25		1	Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова
26		1	Промежуточная аттестация
27		1	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича
28		1	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси
29		1	Инструментальный концерт
30		1	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»
31		1	Музыка народов мира.
32		1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
33		1	Исследовательский проект
34		1	Пусть музыка звучит!
	Итого	34 часа	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыки»
8класс**

№	Дата	Количество часов	Тема
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа)			
1		1	Искусство вокруг нас.
2		1	Художественный образ – стиль – язык
3		1	Наука и искусство.
4		1	Знание научное и знание художественное.
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (9 часов)			
5		1	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы
6		1	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.
7		1	Зримая музыка
8		1	Человек в зеркале искусства: жанр портрета
9		1	Портрет в искусстве России.
10		1	Портреты наших великих соотечественников.
11		1	Как начиналась галерея.
12		1	Музыкальный портрет. Александр Невский
13		1	Портрет композитора в литературе и кино
Раздел 3. Искусство - как универсальный способ общения (10 часов)			
14		1	Мир в зеркале искусства.
15		1	Роль искусства в сближении народов
16		1	Искусство художественного перевода – искусство общения
17		1	Искусство - проводник духовной энергии.
18		1	Как происходит передача сообщений в искусстве.
19		1	Знаки и символы искусства
20		1	Художественные послания предков. Разговор с современником
21		1	Символы в жизни и искусстве.
22		1	Звучащий цвет и зримый звук.
23		1	Музыкально-поэтическая символика огня.
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (8 часов)			
24		1	Что есть красота?
25		1	Откровение вечной красоты.
26		1	Промежуточная аттестация
27		1	Застывшая музыка
28		1	Есть ли у красоты свои законы
29		1	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
30		1	Великий дар творчества: радость и красота созидания
31		1	Как соотноситься красота и польза.
32		1	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.
Раздел 5. Прекрасное - пробуждает доброе (3 часа)			
33		1	Преобразующая сила искусства
34		1	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».
	Итого	34 часа	

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыки»
9класс**

№	Дата	Количество часов	Тема
Раздел 1 «Воздействующая сила искусства» (9часа)			
1		1	Искусство и власть.
2		1	Искусство массовой культуры, его функции.
3		1	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.
4		1	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.
5		1	Коммерциализация искусства (как неотъемлемая характеристика массовой культуры)
6		1	Какими средствами воздействует искусство.
7		1	Храмовый синтез искусств.
8		1	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.
9		1	Вкус и мода (зрелище на службе внушения)
Раздел 2 «Искусство предвосхищает будущее» (7часа)			
10		1	Дар предвосхищения.
11		1	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства
12		1	Какие знания даёт искусство.
13		1	Предсказания в искусстве.
14		1	Художественное мышление в авангарде науки.
15		1	Художник и учёный.
16		1	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.
Раздел 3 «Дар созидания» (10часа).			
17		1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.
18		1	Архитектура исторического города.
19		1	Архитектура современного города.
20		1	Специфика изображений в полиграфии.
21		1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
22		1	Декоративно-прикладное искусство.
23		1	Музыка в быту.
24		1	Массовые, общедоступные искусства
25		1	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.
26		1	Промежуточная аттестация
27		1	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.
Раздел 4 «Искусство и открытие мира для себя» (8часа)			
28		1	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.
29		1	Красота творческого озарения.
30		1	Искусство в жизни выдающихся людей. Литературные страницы.
31		1	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.
32		1	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека.
33		1	Информационное богатство искусства.
34		1	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»
	Итого	34 часа	

